Új arc a filmvásznon

Beszélgetés Bálint Mártával

A múlt héten bemutatott Naplemente délben című film főszereplője, László, a hazai és a külföldi hangversenytermekben szüntelenül tapsviharokkal jutalmazott népszerű zongoraművész tudomást szerez arról, hogy menthetetlen beteg. Súlyos lelki terhével a volt feleségénél, Évánál próbál menedéket találni, akit a marosvásárhelyi színpadon fellépő *Bálint Márta* alakít.

Egy kisfiú bemutatkozik

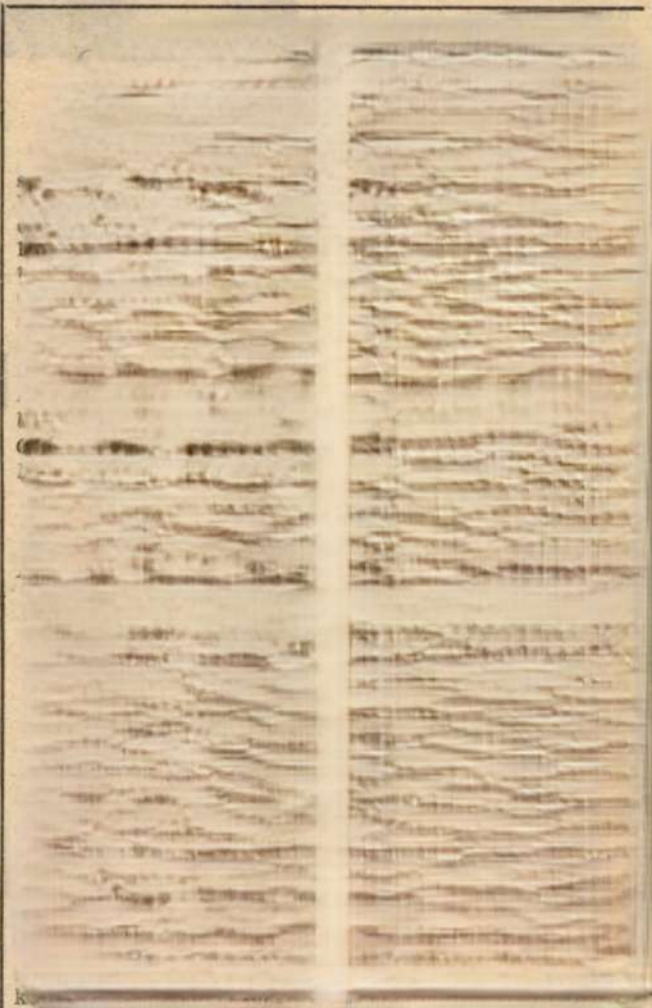
— Magam sem tudom — mondja szerényen —, hogyan csöppentem bele ebbe a produkcióba. A színházban 1979 tavaszán kezdtük meg *Krúdy Gyula* Vörös postakocsijának a próbáit. A nézőtéren ültem a kolléganőmmel és a darabról, a szerepemről beszélgettünk, amikor a mögöttem ülő ismeretlen hétéves kisfia elkezdett nekem „udvarolni". Be is mutatkozott: *Hintsch Gyurinak* hívják... Eltelt néhány hét, sor került a főpróbára. Éjfél után fáradtan, kimerülten tértem haza. Alig aludtam el, amikor a telefon csengője kíméletlenül belehasított a legjobb álmomba. Meg voltam győződve arról, hogy ostoba tréfát űznek velem. Az ismeretlen telefonáló azt közölte, hogy Budapestről hív és ráadásul Hintsch Györgynek hívják. Kis híján a kagylót bosszúsan lecsaptam volna, ha időben nem tisztázódik a szokatlan telefonhívás oka. Kiderült, hogy a magyar filmrendezőnek megtetszett az Estelle-alakításom és meghívott próbafelvételre Budapestre.

Bálint Márta 1946-ban Marosvásárhelyen született és 1968-ban itt szerezte meg a színészi diplomáját is. Három évig a szatmári társulat tagja volt, 1972-ben került vissza a szülővárosába.

— Mindkét színház nagyon elkényeztetett — folytatja a bemutatkozást —, mert gyakorlatilag a főiskola elvégzése óta minden egyes előadásban szerepelek. Hirtelenjében valamennyi alakításomat nem is tudnám felsorolni. Csak néhányat említek meg: Regan *Shakespeare* Lear királyában, Magdo *Tamási Áron* Énekes madarában, Ilus *Örkény* Macskajátékában. A drámai szerepek mellett fellépek musicalekben is, így többek között *Camoletti* Leszállás Párizsban, *Dobos—Szenes* Isten veled édes Piroska és *Michel André* Lulu című előadásokban szerepeltem. Egyébként a legkedvesebb szerepem *Borisz Vasziljev* Csendesek a hajnalok Lizája...

Bálint Márta ennek a szerepnek köszönheti az első találkozását a filmmel. Az egyik előadást ugyanis megtekintette *Gheorghe Turku* román filmrendező és a marosvásárhelyi színésznőt azonnal leszerződtette az 1976-ban bemutatott Esti vendég című játékfilmjének egyik főszerepére.

Másodszor a kamerák előtt

— Marosvásárhely Bukaresttől és Budapesttől egyaránt távol fekszik. Hintsch György alkotása életemnek csak második filmszerepe. A Naplemente délben forgatása számomra nagy élmény volt. A próbafelvétel előtt kicsit feszélyezett a gondolat, hogy *Huszti Péter* partnere leszek, de az első pár szó után olyan kapcsolat alakult ki, mintha már ezer éve ismernénk egymást. Huszti nagy hatással volt rám, rendkívül jó partnernek bizonyult; olyan színész, aki elfogadja kollégái véleményét és a jeleneteket megtárgyalja velük...

Antoniewicz Roland József