AL. KIRIȚESCU:

SZARKAFÉSZEK

— Bemutató a Studió Színházban —

A két világháború közötti írónemzedék egyik jelentős képviselője Al. Kiritescu. Ebben a korszakban a drámairodalmat is a „kommersz-szellem" uralta, külföldi szerzők fércműveivel árasztották el színházainkat. Kiritescu írótársaival együtt (M. Sebastian, V. I. Popa, G. Ciprian, Victor Eftimiu, Tudor Mușatescu) felvette a versenyt e divatos művekkel szemben. S hogy ez a merész próbálkozása sikerrel járt, azt bizonyítja, hogy darabjait szép erkölcsi és anyagi sikerrel játszották abban az időben is. (A hivatalos kritika, természetesen nem egy esetben elmarasztalta.)

Az egykori kortársak közül már csak kevesen vannak az élők sorában. A 65. életévét betöltő Tudor Mușatescu emlékezik meg kortársáról és barátjáról, az indulás, illetve indulásuk éveiről, amikoris Kiritescuval együtt, revűműsorok társszerzőiként kezdték pályájukat. Azonban nem rekedtek meg ezen a ponton, hanem későbbi színpadi alkotásaikban a tőkés-földesúri Románia társadalmi igazságtalanságai, szociális és erkölcsi korrupciója ellen emeltek szót.

Al. Kiritescu Szarkafészek című szatirikus vígjátéka csütörtökön, április 4-én kerül bemutatásra a Stúdió Színházban.

A szerző drámairói pályafutását a Legyőzöttek című darabjával kezdte, ezt követte „polgári trilógiája" (Marcel és Marcel, a Florentina és a Szarkafészek). Mindhármat a bukaresti Nemzeti Színház mutatta be. Ezt követi még két darabja, az Intermezzo és a Diktátor, melyeket a fasiszta-antonescuánus terrorrendszer betiltott nyílt politikai utalásai miatt.

A Szarkafészek, eredeti címén Darázsfészek, a trilógia másik két darabjával együtt az író lázadásának ad hangot a polgári társadalom korrupciója ellen. Azt a birtokos-polgári társadalmat szatirizálja, amelynek tagjait az első világháborút követő években csak a meggazdagodás, a könnyű élet, a felszínesség és kozmopolitizmus jellemzett. A trilógia legjobb darabja a Szarkafészek, mely letisztult eszmeisége, irodalmi kvalitásai és szatirikus ábrázolásmódja folytán közelíti meg leginkább a Caragiale-i klasszikus-szatirikus vígjátékot.

A központi hős, Mircea Aldea, képtelen beilleszkedni környezetébe, de több sikertelen kísérlet után a harc, a további útkeresés helyett a belenyugvást, a megalkuvást választja.

A Színművészeti Intézet végzős hallgatóinak vizsgaelőadását Lohinszky Lóránd érdemes művész, osztályvezető-tanár rendezi. Díszlettervező Kemény Árpád.

A főbb szerepeket Kovács Lenke, Rácz Mária, Bálint Márta, Csergőffy László, Jancsó Miklós és Bogdán Tibor alakítják.

P. T.