A FILMEZÉS INTIM PILLANATAI

„Csókjelenet még egyszer“

Kiváló partnerekkel — félsiker

Bálint Márta

— Mindössze két filmben kaptam eddig szerepet, az Esti vendégekben, Turcu György filmjében és egy magyar filmben, a Naplemente délben címűben, melyet Hints György rendezett. Persze mindkettőben volt csók, ebben semmi hiba, de a magam részéről úgy ér-

BÁLINT MÁRTA ÉS LOHINSZKY LORÁND

Parádés szereposztás volt

zem: túlságosan rövid volt! A folytatás elmaradt — holott nagyon jól éreztem magam a filmkamerák előtt. Rövid filmkarrierem során hozzám szegődött a balszerencse. Egyik filmünknek sem volt komoly sikere.

Hints filmjében egy különös asszonyt alakítok. Fiatal, tehetséges zeneszerző elhagyott feleségét, aki intelligens, kulturált asszony, ám hideg. Volt férjének nem ilyenre van szüksége — legalábbis élete ama szakaszában, amelyet a vásznon lát a néző. Mert ekkor a férfi már gyógyíthatatlan beteg. Napjai meg vannak számlálva. Ekkor már arra a lángolásra, perzselő szenvedélyre van szüksége, amit csak szerelmétől, új feleségétől, egy fiatal színésznőtől kaphat meg. Amikor azonban az elhagyott nő megtudja, hogy a férjének

már csak néhány hónapja van hátra, mindenáron vissza akarja őt szerezni. Úgy véli, nyugalomra, csendre van szüksége, hogy alkosson, betetőzze életművét... Képtelen felfogni, hogy a férjének pontosan ennek ellentéte, a lázas, lüktető élet kell, talán az ihleti majd a nagy mű megalkotására.

Parádés szereposztás volt, partnerem Huszti Péter, azután Kálmán György, Sinkovits Imre, Lohinszky Loránd... De Turcu György filmjében is Ion Caramitruval csókolódzom, rajta kívül Traian Stănescu, Emanoil Petruţ, Tricy Abramovici a partnereim — szóval panaszra nem lehetett okom. A siker mégis elmaradt. Személy szerint kedvező kritikákat kaptam, de hát ez kevés.

— Jól érezte magát a kamerák előtt?

— Eleinte furcsán, de azután megszoktam. Kezdetben lázasan olvastam a forgatókönyvet, tanultam a szöveget... Tapasztaltabb partnereim megmosolyogtak. Hiszen Turcu filmjében is az utolsó jelenet forgatásával kezdtünk... Én pedig úgy akartam építkezni, amint azt a színpadon tanultam. Néhány forgatónap után hozzáidomultam a filmezés világához. Nem zavart már az emberek testközelsége, a kamerák mögött nyüzsgő, uzsonnázó műszakiak jelenléte. Mindentől függetlenül tudtam az alakításra összpontosítani.

— Hogyan figyeltek fel éppen Bálint Mártára?

— A filmrendezők mindkét esetben egy-egy színpadi alakításra figyeltek föl. Turcu a Csendesek a hajnalokban, Hints pedig A vörös postakocsiban látott. Nem tartozom azon színésznők közé, akiket fénykép vagy egy büfébeli beszélgetés alapján meghívnak filmszerepre. A jövőre vonatkozólag csak abban bízhatom, hogy lesz még olyan színpadi feladatom, amely újabb filmszerepet is hozhat.