AZ ALKOTÓ MŰHELYÉBEN

Beszélgetés Bálint Márta színésznővel

Valójában színpadi alakításaiból ismerhetjük meg egy színművész tehetségét. De a sikerhez, az elismeréshez vezető út ettől még nem válik ismeretessé a nézö előtt. Ezért is jó, ha néha a színpadon túl szóra, illetve válaszadásra kérjük művészeinket. Ez alkalommal Bálint Márta művésznőt, a Marosvásárhelyi Állami Színház tagját kerestük fel.

— Kérem, beszéljen önmagáról.

— Hat éve elmúlt, hogy a vásárhelyi színház tagja vagyok. Azóta ez az első interjúm, most talán ebben a formában is bemutatkozhatom a közönségnek. Különben itt születtem a városban. 1964-ben végeztem a Szentgyörgyi István Színművészeti Intézetben. A diákévek számomra a legderűsebb évek voltak, az intézetben még nem csapott meg a pálya szele. Szatmáron kezdtem a pályám, sokat játsztam, igazán nem mondhatom, hogy mellőztek fiatal kezdő színésznő voltom miatt. Vásárhelyen éreztem meg, hogy küzdeni kell. Itt sok minden történt körülöttem, velem, változtam is. Hálátlanság volna panaszkodnom. 1—2 évadot kivéve állandóan játsztam... De hiányzott a nagyobb lélegzetű szerep. Rájöttem, hogy mennyire szükséges a színész számára, hogy gondoskodjanak róla, azaz foglalkoztassák, bízzanak benne. Szükséges, hogy érezzem: figyelnek rám. Szükségem van az értő kezű és szemű rendezőre, akkor én is érzem: megtáltosodom, életre kelek. Éppen ezért nincsenek szerepálmaim, szerintem a színész egyedül nem tudhatja kibányászni tehetségét.

— Miért hangsúlyozza a vásárhelyi évek küzdelmes jellegét?

— Lényegesnek tartom, hogy a 20—30 életkor között sokat dolgozzon a színész. Az első években gyakorolhatjuk a hivatás ábc-jét, enélkül később nem nyújhatjuk azt, amit a közönség jogosan vár el. A szerepekhez nem jutás nagyon káros. Az egyéni fejlődéshez állandó alkotó munka szükséges. Nem panaszkodom, .. de hiányzik már a nagyobb szerep a kibontakozáshoz... nem játsztam például egyetlen klasszikus figurát sem. Színpad, közönség kell a színésznek. Még a befutott művésznek is.

— Kérem, sorolja fel a Vásárhelyen alakított szerepeit.

— Az első: Örkény István Macskajáték c. drámájában Orbánné lányát, Ilust játsztam. Ezt követte Raffai Sarolta Diplomások Marája — első vásárhelyi főszerep. Statisztáltam Móricz Zsigmond Nem élhetek muzsikaszó nélkül és Bulgakov Molière c. darabjában. Veturia szerepét alakítottam Petru Vintilă Álmok háza c. darabjában, majd játsztam a Kispokol-ban, később az Ember tragédiájában több kis szerepet. Aurel Baranga: Sziciliai védelem zenés változatában Fifit alakítottam. A legnagyobb élményt jelenti nekem a Csendesek a hajnalok Lizája. Nemcsak azért, mert lelkileg emberileg nagyon közel érzem magamhoz a figurát, hanem szép volt az előkészítő szakasz is. Mindnyájunkat érdekelt, serkentett a közös ügy, az őszinte együttműködés. Ekkor mutatkozott be ugyanis Vásárhelyen Kincses Elemér rendező. És a Liza-nak köszönhetem az első filmszerepemet is.

— Amelyet éppen e héten vetítenek Vásárhelyen.

— A rendező, Gheorghe Turcu, a Csendesek a hajnalok előadásán látott először játszani és meghívott az Esti vendégek egyik szerepének alakítására.

KOCH MÁRIA

(Folytatás a 4. oldalon)

Beszélgetés Bálint Márta színésznővel

(Folytatás a 3. oldalról)

— És milyennek tetszett a filmezés?

— Nagy izgalommal kezdtem el. Kezdetben nehézségeim voltak, teljesen új környezetben dolgoztam, számomra új technikai problémák adódtak. De olyan nagy tehetségű színész partnereim voltak, mint Ion Caramitru és Ovidiu Iuliu Moldovan — a főbb bukaresti színházaktól —, akik nagyon emberséges kollegák. Éreztem, hogy értékelnek — erre szükségem volt, ezáltal elég hamar felszabadultam és igyekeztem jól dolgozni. Szeretném, ha folytatása lenne.

— A színháznál jelenlegi feladatai?

— A Hűségben Ágnes ápolónőt játszom és a Légy jó mindhalálig Bella kisasszonyát.

— Tervei?

— Mint mondottam, szerepálmaim nincsenek. Dolgozni szeretnék minél többet, jó rendezőkkel, s végre nagy feladatokat is megoldani.

— Beszélgetésünk befejezéseként...

— Az ifjabb Dumas szavaival fejezném be mondandómat, amely egyben művészi hitem is: „A színház olyan, mint a szerelem, jó kedély, fiatalság, egészség és erő kell hozzá.“ Nagyon sok akarás, lobogás van bennem, az eddiginél többet, jobban szeretnék dolgozni, de ez nemcsak tőlem függ.