Bródy bemutató a Nemzetiben

— Beszélgetés HUNYADI ANDRÁS rendezővel —

— A Nemzeti Színház magyar tagozata pénteken este az ön rendezésében viszi színre Bródy Sándor Dada című színművét. Mit árulhat el előzetesként az előadásról?

— Régi vágyam Bródy e darabjának színrevitele. Amikor Vásárhelyre kerültem, első feladatként kaptam A tanítónő felújítását. Néhány szereplő megvált a társulattól, őket kellett helyettesíteni. Akkor kedveltem meg Bródyt és nyomban ráharaptam a Dadára. A bemutatóból végül is semmi sem lett és én azóta hordozom magamban a Dada színpadra állításának a vágyát. És amikor az ember egy darabról álmodik éveken át, akkor nyilvánvaló, hogy más a viszonyulása hozzá, mint amikor feladatként kapja a színház vezetőségétől a megrendezését, azzal a kikötéssel, hogy csak az éppen szabad színészeket használhatja.

— Végül is miért éppen most rendezte meg a Dadát?

— Mert ismét volt rá szereposztásom. Ugyanis, sajnos, a rendező egyedül nem játszhatja a darabot. Viszont van egy színházi közmondás, miszerint a jó szereposztás — **fél** siker. Nem igaz. **Egész** siker. És én úgy érzem, hogy **Bálint Márta** — akivel úgy alakult, hogy három-négy rendezésemben főszerepet játszott — megérett a Dadára. Színészi eszközök egész tárházát kell hoznia, hogy ne legyen felemás, amit nyújt, hogy eljuttassa a nézőket a katarzisig, mely véleményem szerint éppen úgy megkönnyíti az ember leiket, mint a nevetés. A Dada kálváriája megrázó. Leleplezi azt az aljas úri világot, melyben az ember kiszolgáltatott. És a kiszolgáltatott ember élete tragédiába vezet. Ez a mentója a darabnak. Senkinek sincs joga, hogy visszaéljen az ember kiszolgáltatottságával.

— Térjünk vissza a szereposztáshoz. Kit láthatunk még a pénteki bemutatón?

— **Csorba András** nagyon izgalmas figurát alakít (örvendek, hogy vállalta rektori teendői mellett): egy rendőrt hoz színre, egy megalkudó embert, aki egyebet csinál, mint amit szeretne. Ezt a belső ellentmondást nagy drámai erővel hozza Csorba. **Szabó Duci** remek figurát alkot, akárcsak **Gyarmati István.** Fellép még **Boér Ferenc, Bölöni Z. Klára, Mózes Erzsébet, Török András, Tatai Sándor, Biluska Annamária, Kilyén Ilka, Debreceni Gabi, Nagy József, Bodó Zoltán, Kárp György** egy érző, szenvedő, a Dadát utolsó leheletéig védő, oltalmazó, szerető férfit alakít: Pétert, a félkezűt.

Az előadás zenéjét **Kozma Mátyás** szerezte, díszlet- és jelmeztervező **Kemény Árpád.**

t. z. m.